



SALALM LXVII
Vocalizando el pasado: Bibliotecas, archivos e instituciones culturales en la construcción de América Latina y el Caribe
3 al 6 de mayo de 2022
Bogotá, Colombia

CONVOCATORIA

La documentación y los materiales resguardados en bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales juegan un papel fundamental en la preservación de la memoria del pasado. A la vez, estos repositorios no solo custodian fuentes que nos permiten construir, reconstruir e interpretar el pasado y el presente, sino que son, ellos mismos, junto con sus colecciones y fondos, productos de una serie de procesos de curación, selección, inclusión y omisión que contribuyen, en últimas, a lo que una sociedad considera digno de valorar y preservar. Esta conferencia es una invitación a investigar y problematizar los procesos mediante los cuales bibliotecarios, archiveros y museógrafos se constituyen como actores en la construcción de la memoria y la historia colectiva de los diferentes países de América Latina y el Caribe.

El material que conforma los fondos y las colecciones de las instituciones culturales no llega naturalmente, sino que es seleccionado, añadido, custodiado y usado por diferentes personas en diversos roles a través del tiempo. Similarmente, otros materiales nunca fueron añadidos a estas colecciones. El antropólogo haitiano Michel-Rolph Trouillot en su libro *Silencing the Past: Power and the Production of History* (*Silenciando el pasado: Poder y la producción de la historia*), elocuentemente expuso que en el quehacer del trabajo bibliotecario y archivístico ocurren varios momentos de silenciamiento con grandes repercusiones en la producción del conocimiento sobre América Latina y el Caribe. Es decir, nuestras bibliotecas, archivos e instituciones culturales a la vez que proveen acceso a la información, también silencian al tomar decisiones (no siempre fáciles o intencionales) sobre qué se añade, cómo se organiza/cataloga, qué se conserva o preserva, qué se hace disponible, qué se exhibe y qué se difunde. Estos procesos de selección, organización y omisión responden a estructuras socioeconómicas, culturales, políticas e ideológicas dentro de las cuales operan los individuos que toman esas decisiones. Similarmente, es importante reflexionar y estudiar la forma en que las relaciones norte-sur, en sus paradigmas geopolíticos globales, han afectado lo que se colecciona, se difunde y se instruye sobre la región. Nos interesa abarcar la amplia gama de los procesos pasados y presentes que afectan lo que contienen y lo que no contienen los archivos, las bibliotecas y los museos en o sobre América Latina y el Caribe, ya sea en esas regiones o fuera de ellas. Desde imperativos ideológicos como la censura, la autocensura, el racismo o posiciones políticas, hasta la destrucción por causas de fuego, inundaciones, el hongo y la humedad. Algunas fuentes de información, ya sea del pasado o el presente, no se recogen para ingreso a bibliotecas o archivos, pero son igualmente importantes en las historias de América Latina y el Caribe las cuales incluyen por ejemplo los relatos de vida de esclavos, o de pueblos originarios, o documentación relativa al género, deportes, certámenes de belleza, música folclórica, porque el tema se considera, en el pasado o en el presente, de poco valor académico o cultural.

Esta conferencia es una invitación a reflexionar de qué maneras desde nuestras profesiones podemos *activamente vocalizar* fuentes en las colecciones latinoamericanas y caribeñas que curamos y en nuestro quehacer como bibliotecarios, archiveros, libreros, museólogos, museógrafos y profesionales de la cultura. Una pregunta que guía esta conferencia—desde la perspectiva de los profesionales de la información—es, ¿de qué formas nuestras decisiones proveen acceso o silencian, fomentan o impiden la documentación, la preservación, la distribución y la diseminación de información sobre América Latina y el Caribe en las regiones y fuera de ellas? Esta invitación a la reflexión tiene dos caras. A la vez que reflexionamos sobre cómo se han silenciado



La cultura
es de todos

Mincultura



fuentes y material bibliográfico en el pasado, también se invita a examinar de qué maneras activamente buscamos formas para “vocalizar” o visibilizar las fuentes y promover su estudio y diseminación. Es decir, ¿de qué maneras estamos contribuyendo a darle voz a los que no han tenido voz? ¿Cómo trabajamos para crear archivos inclusivos de temas, protagonistas sociales, grupos, períodos cronológicos, cómo se presentan colecciones de museos que sean inclusivas y balanceadas, etc.? Este ejercicio no es exclusivo a aquellos que trabajan con el público, sino que incluye a profesionales en áreas técnicas como adquisición, catalogación y la metadata, los procesos más invisibles, pero igualmente importantes para lograr el descubrimiento de la información. La invitación es también a pensar desde el trabajo del librero, hasta los especialistas en preservación y conservación; desde la alfabetización informacional y la referencia, hasta las humanidades digitales y el rol de los museos y las instituciones culturales y de estudio en la construcción del conocimiento sobre la región. Asimismo, invitamos reflexiones más amplias sobre las dinámicas socioeconómicas, políticas y culturales dentro de las cuales operan las instituciones culturales en los procesos de recuperación, preservación o supresión de la memoria y su impacto en la producción del conocimiento sobre América Latina y el Caribe. Dicho esto, aceptamos propuestas de presentaciones o paneles sobre:

- Colecciones ocultas, es decir, documentación resguardada pero que se mantiene invisible por diversas razones.
- Temas poco coleccionados o difíciles de coleccionar (deportes, literatura infantil, certámenes de belleza, música folclórica, historias orales de pueblos originarios, testimonios suprimidos por represión y censura, problemas de distribución, deterioro físico, etc.).
- Proyectos de humanidades digitales como agentes de lo subalterno.
- El papel de los libreros y otros proveedores en la distribución del material.
- Relaciones norte-sur en el desarrollo de colecciones latinoamericanas y caribeñas, pasado y/o presente.
- Perspectivas en torno a la instrucción como modo de acceso.
- Guías bibliográficas de temas especiales.
- Los retos para archivar contenido en redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram...).
- Los retos tecnológicos para crear y archivar contenido digital; archivamiento web.
- Colaboraciones interinstitucionales.
- Exhibiciones y otros trabajos en museos.

Aquellos interesados en someter ponencias o paneles deben contactar a Antonio Sotomayor, asotomay@illinois.edu, Presidente de SALALM (2021-2022), con sus propuestas antes del **martes 18 de enero de 2022** a las 5pm CST. Es altamente recomendado someter sus propuestas temprano. Por favor incluya su nombre, afiliación, información de contacto, título y un corto resumen. Propuestas de tres o cuatro ponentes o paneles de mesa redonda relámpago de 6 a 8 ponentes será ideal, pero también aceptaremos propuestas individuales. Por favor limite su propuesta a 50 palabras, tanto para paneles como ponencias individuales.

Para preguntas sobre logística local y de libreros, por favor contacte al Secretariado de SALALM, salalm@tulane.edu.

Registro

Las tarifas para registro temprano comienzan el martes 4 de enero y terminan el viernes 11 de marzo de 2022. Le recomendamos que se inscriba en el mes de enero de 2022, si le es posible.

Antonio Sotomayor
Presidente de SALALM (2021-2022)
18 de octubre de 2021